

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

«Согласовано»

Председатель предметно-цикловой комиссии
профессиональных циклов специальностей
«Монтаж и техническая эксплуатация
промышленного оборудования»,
«Дизайн», «Оператор швейного оборудования»
протокол № 1
от « 1 » 09 2023 г.,

Утверждаю
Зам. директора
Н.А. Тимофеева
« 28 » августа 2023 г.



**Методические указания по
выполнению дипломного проекта
для обучающихся ГАПОУ НСО «НКЛПиС»
по специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Разработали:
преподаватель высшей
категории
Ковязина А.А.
преподаватель первой
категории
Розова Н.В.

Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта по специальности **54.02.01** Дизайн (по отраслям) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **54.02.01** Дизайн (по отраслям) среднего профессионального образования

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дипломное проектирование является **заключительным этапом обучения**, в процессе которого завершается подготовка студента к самостоятельной работе в области художественного проектирования одежды. Цель дипломного проектирования:

- **систематизация**, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности и применение их при решении конкретных задач по созданию коллекций одежды различного назначения;
- **закрепление навыков** самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном проекте задач, методика их исследования;
- **творческое решение** темы дипломного задания по созданию коллекции современной одежды.

Темы дипломных проектов должны быть актуальными, соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки, мировым тенденциям моды.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Разработка коллекции женской одежды различного назначения, основанной на разнообразных творческих источниках:

- исторических мотивах;
- этнографических мотивах;
- мотивах природы;
- архитектурных и урбанистических мотивах;
- коллекциях знаменитых дизайнеров и т.п.

Перечень примерных тем, предлагаемых для дипломного проектирования:

- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием ручной росписи.
- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием принта.
- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием новых технологий.
- Разработка коллекции одежды из трикотажных полотен.
- Разработка коллекции детской одежды различного назначения для различных возрастных групп.
- Разработка коллекции мужской одежды различного назначения.

Также могут быть рассмотрены темы, предложенные обучающимися.

Кроме того, студентам могут быть предложены темы исследовательского характера, связанные, например, с вопросами прогнозирования или анализа тенденций развития моды, темы от ведущих предприятий (работодателей) города и области.

Возможны, так же комплексные дипломные проекты. Комплексный дипломный проект выполняется совместно со студентами выпускных групп специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и является коллективной работой группы обучающихся. Темы комплексных дипломных проектов предлагаются заказчиком, в роли которого могут выступать ведущие работодатели, художественный совет НКЛПиС, НКЛПиС. Все темы дипломных проектов рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой (предметной) комиссии.

Дипломный проект содержит:

- пояснительную записку;
- художественно-графическую часть (эскизы и поиски на картоне или планшете);
- изделия в материале (коллекция или мини-коллекция, в зависимости от сложности костюмов, но не менее 3 моделей).

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

Содержание пояснительной записки

Введение

1 Художественно-теоретическая часть

1.1 Научно-исследовательский раздел

1.2 Проектно-композиционный раздел

2 Конструкторско-технологическая часть

2.1 Описание внешнего вида модели

2.2 Выбор материалов и обоснование выбора

2.3 Конструкторский раздел

2.4 Технологический раздел

3 Экономическая часть

Выводы

Источники

Приложение

Пояснительная записка должна включать в себя:

- титульный лист,
- задание на проектирование;
- лист нормоконтроля;
- отзыв руководителя;
- основное содержание разделов;
- список источников;
- приложения.

Кроме того, в записку может быть включен буклет или портфолио о творческой деятельности дипломника в период обучения (коллекции, выставки, диплом).

Общий объем пояснительной записки – не менее 30-50 страниц текста, напечатанного на компьютере и выполненного на одной стороне листа формата А4, шрифт Arial курсив, межстрочный интервал 1,5 и т.д. (смотрите методические рекомендации по оформлению текстовых документов).

Для комплексного диплома, выполненного двумя студентами, общий объем пояснительной записки – не менее 60-100 страниц текста, напечатанного на компьютере.

Нумерация листов в пределах всей записки - сквозная, номер листов указываются в правом нижнем углу листа.

Титульный лист и документы на бланках (задание на проектирование; лист нормоконтроля; отзыв руководителя; не нумеруются.

Графическая часть пояснительной записки включает в себя:

- творческие источники, положенные в основу разработки темы: копии, зарисовки, схемы, чертежи, конструкции, фотографии и т.п.;
- атмосферокарта, выполненная на основе творческого источника;
- поисковые эскизы (фор-эскизы);
- эскизы моделей в чёрно-белой графике формат А4;
- технический эскиз;
- цветовые ряды к каждой модели, не менее пяти;
- чистовой эскиз выполненный на планшете размером не менее 50*80.

➤ **Внимание!** Общее оформление пояснительной записки и чертежи деталей кроя подлежат проверке нормоконтролёром (бланк выдаёт руководитель проекта или нормоконтролёр). Необходимо изучить методические рекомендации по оформлению текстовых и графических документов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

ВВЕДЕНИЕ

Во введении следует коротко осветить цели и задачи, стоящие перед студентом:

- ✓ обоснование выбора темы, раскрыть актуальность темы дипломного проекта;
- ✓ задачи дизайна одежды на ближайшие годы;
- ✓ описать поставленные задачи при дипломном проектировании.

1 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

Разработка коллекции одежды невозможна без научного прогнозирования и определения тенденций развития современной моды и перспективной формы костюма (занимает приблизительно 50% общего объёма раздела):

- характеристика творческого источника (историческая справка, описание с иллюстрациями, зарисовками);
- роль атмосферокарты в создании коллекции;
- выявить главную тенденцию развития костюма на будущий период.

Цель научно-исследовательского раздела: выявление способности выпускника самостоятельно мыслить, обобщать и классифицировать по существенным признакам имеющийся материал по исследуемому вопросу, делать выводы и обобщения.

➤ **Внимание!** В тексте должны даваться ссылки на использованные источники (список источников даётся в конце основного текста пояснительной записки в том порядке, в котором они использованы в тексте).

1.2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Эта часть пояснительной записки занимает центральное место в ее структуре и является важным элементом дипломного проекта.

В этом разделе необходимо показать применение полученных результатов исследования для обоснования и грамотного решения в едином стиле разрабатываемой коллекции, раскрыть замысел и ее специфику.

Студент должен также обосновать выбор композиционных и графических средств, показать уровень владения профессиональной терминологией, умение раскрыть и использовать в своей работе такие понятия, как:

- алгоритм создания коллекции;
- характеристика направлений моды в данной ассортиментной группе;
- характеристика стиля коллекции в целом, актуальность этого стиля.

Необходимо также определить принцип объединения изделий в коллекцию, ее основную идею: в едином цветовом решении; в использовании материалов сходных фактур; в использовании единого силуэта; в использовании общей идеи коллекции и т.д.

Кроме того, дипломник должен обосновать выбор графических средств, для передачи идеи коллекции.

2 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА МОДЕЛИ

Описание моделей коллекции выполняется по схеме, указанной ниже. Описание составляется в соответствии с техническим рисунком, размещенным в данном разделе. Технический рисунок может быть выполнен как от руки, с использованием фигурины, но без ее прорисовки, так и на ПК, с применением программных средств.

Описание составляется по следующей примерной схеме:

1. Название (вид), назначение изделия, материал, стиль и т.п. («Платье для женщин всех возрастных групп, из шерстяной ткани полотняного переплетения, гладкокрашеной, классического стиля»).

2. Форма (силуэт), длина, покрой рукава, застежка (Платье полуприлегающего силуэта, слегка расширенное к низу, длиной до колена, с втачными длинными рукавами, отложным воротником, втачанным в V-образную горловину, с застежкой тесьмой-молния в левом боковом шве, длиной 20 см и на детали переда, длиной 12 см»).

3. Характеристика конструкции переда («Перед платья цельный, без среднего шва, с рельефами от плечевых швов, заканчивающимися на линии бедер, в рельефы переведены нагрудные вытачки и вытачки по талии. Застежка на целой детали, по середине переда, выполнена тесьмой-молния, длиной 12 см»).

4. Характеристика конструкции спинки («Спинка состоит из двух частей со швом посередине, с плечевыми вытачками по одной с каждой стороны. Небольшое прилегание по линии талии достигается талиевыми вытачками, по одной с каждой стороны»).

5. Характеристика конструкции рукавов («Рукава втачные длинные, одношовные, прямые»).

6. Характеристика конструкции воротника («Воротник отложной, со стойкой средней высоты, с вытянутыми заостренными концами»).

7. Характеристика подкладки (дается, если изделие выполняется на подкладке).

8. Вид отделки (бортов, лацканов, низа и т.п.) («По отлету и концам воротника, по краям застежки, по рельефам переда проложена отделочная строчка на расстоянии 0,7 см от краев. Низ платья и низ рукава обработаны швом в подгибку с открытым обметанным срезом, закрепленным машинной строчкой на расстоянии 2,0 см от края»).

9. Рекомендуемые размеры, полнотные группы («Платье рекомендуется для фигур с обхватом груди от 88 до 120 см, ростом от 158 до 176 см, вторая полнотная группа»),

На техническом рисунке изображают вид изделия спереди и сзади, наносят на него все силуэтные, конструктивные и декоративные линии, детали отделки и т.д.

Описание выполняется на все изделия комплекта (ансамбля) каждой модели

коллекции. В этом случае в первой части перечисляются изделия комплекта (ансамбля), за тем, каждое изделие описывается самостоятельно. Например: «Комплект для женщин всех возрастных групп, из шерстяных тканей-компаньонов полотняного переплетения, гладкокрашеной и с печатным рисунком, классического стиля, состоит из жилета, брюк и юбки». Далее идет описание каждого изделия, входящего в комплект. Заканчивается рекомендуемым размером для комплекта.

2.2 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА

Направление моды на ткани и материалы на текущий год (на группу материалов, связанных с темой дипломного проекта).

Обоснование выбора материалов для дипломного проектирования с учетом:

- назначения изделия,
- требований к проектируемому изделию,
- конструктивного решения,
- технологии обработки,
- оборудования.

Образцы материалов для одного изделия комплекта представляются в конфекционной карте. Допускается использование фото образца фурнитуры.

КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

Наименование изделия
 Рекомендуемые размеры
 Рекомендуемые роста
 Рекомендуемая полнотная группа
 Автор модели

Модель (эскиз)	Основной материал, артикул, состав	Образец
	Например: Платьевая ткань арт. 1278-DF Шерсть 80%, полиэстер 18%, эластан 2%	
	Подкладочный материал -	
	Прикладные материалы Например: Трикотажный дублерин с клеевым точечным покрытием арт. 20106 Полиэстер 100%	
	Фурнитура арт. GL29538-SHV длина 12 см арт. 45061.077 длина 20 см	

--	--	--

2.3 КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ

В указанном разделе кратко излагаются сведения о работах по созданию лекал изделий коллекции. Пояснения и расчеты могут быть представлены в виде:

- таблиц,
- схем,
- чертежей,
- рисунков,
- материалов описательного характера.

Графические работы конструкторского раздела пояснительной записки включают в себя:

- чертежи модельных конструкций (МК) деталей изделия (на одно изделие);
- чертежи лекал из основного материала (на все изделия коллекции по моделям, размещаются в приложении),

Чертежи, рисунки, таблицы выполняются карандашом, фломастером или тушью в удобном для прочтения масштабе (как правило в М 1:4) с учетом требований ЕСКД.

Получение чертежа модельной конструкции возможно различными методами конструирования. В ПЗ представляется чертеж одного изделия комплекта (ансамбля), выполненный на основе готовой базовой конструкции(БК)

2.1 ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ НА ОСНОВЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Для получения деталей одного изделия используется готовая БК соответствующего ассортимента. Модельные особенности проектируют с использованием различных способов конструктивного моделирования. При выполнении работ на этом этапе производят:

- перемещение выточек на передне и спинке,
- построение кокеток, рельефов т.д.,
- расширение спинки, переда или рукава,
- изменение степени прилегания и силуэтной формы в области талии;
- образование фалд, драпировок;
- образование сборки и складок;
- изменение формы и глубины горловины;
- построение воротника, деталей карманов, застежки и других модельных элементов

Чертеж МК располагается на формате в М 1:4 или М 1:5 и отражает все этапы конструктивного моделирования.

Возможно получение деталей изделия методом макетирования. В этом случае

необходимо обосновать выбор данного метода, представить фото подготовки манекена, макетной ткани и процесса накладки. Все этапы должны иметь текстовое сопровождение выполняемых работ.

2.2 ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ШАБЛОНОВ (ЛЕКАЛ) ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Чертежи шаблонов (лекал) верха выполняются с учетом припусков в соответствии с выбранными методами обработки для всех изделий коллекции, комплектуются по моделям и размещаются в приложении.

При оформлении на лекалах должны быть обозначены:

- направления нитей основы,
- положение линий полузаноса и сгибов,
- контрольные знаки (надсечки),
- технологическая обработка по срезам.

Кроме того, должны быть указаны:

- номер модели (название),
- наименование изделия,
- вид материала,
- наименование детали,
- размер,
- номер детали по спецификации/количество деталей в крое.

На проектируемую модель составляется спецификация лекал и деталей кроя верха.

Таблица 1 - Спецификация лекал и деталей кроя

Наименование детали, материала	Количество		Примечания
	Лекал	Деталей	
1	2	3	4

2.4 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В этом разделе необходимо выбрать режимы обработки проектируемого изделия (изделий), оборудование, методы обработки основных узлов, составить технологическую карту.

Таблица 2 - Технологическая карта

№ п/п	Узел	Ширина швов	Технические условия
	Рекомендуемые материалы ВТО		
1	Дублирование деталей		
2	Перед (указать модельные особенности)		
3	Спинка (указать модельные особенности)		
4.	Рукав (указать модельные особенности)		
5.	Воротник (указать модельные особенности)		
6.	Обработка низа		
7.	Подкладка (если имеется)		
8.	ВТО		

3 ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В экономической части проводят маркетинговое исследование и дают краткую характеристику современному состоянию отечественной швейной промышленности, общеэкономическим тенденциям в стране, конъюнктуре рынка; указывают на проблемы и перспективы развития отрасли.

Сегментация рынка, выделение целевой группы

Сегментация рынка повышает конкурентоспособность фирмы. С помощью сегментации достигаются следующие цели: максимальное удовлетворение нужд и потребностей людей, выпуск товаров в соответствии с желаниями и предпочтениями потребителя.

Для сегментации рынка студентом должна быть разработана анкета и проведён опрос.

На основе анкетирования выявляются предпочтения потребителей, которые и являются естественными сегментами рынка. Эти сегменты следует показать на диаграмме предпочтений потребителей.

Студент должен охарактеризовать способы продвижения товара на рынке, обосновать их выбор, увязать с этапом жизненного цикла товара, обосновать выбор маркетинговой стратегии.

Правильно разработанная реклама послужит хорошим дополнением к разделу.

Таблица 3 Себестоимость изделий

Наименование	Цена, руб.	Норма расхода, м/шт	Стоимость
Модель 1.			
Мужские брюки			
Ткань основная плащевая «Дюспо милки»	210,00	3 м	630, 00
Нитки швейные Dor-tak Цвет св. серые	28.20	5 шт	141,00
Эластичная тесьма белая.	44,00	1 м	44,00
Пошив	800	-	800,00
Амортизация оборудования, эл. энергия, аренда	50	-	50,00
ИТОГО			1665,00
Худи мужское			
Трикотажное полотно Футер	855,00	1,60 м	4032,00
Нитки швейные	28.20	5 шт	141,00

Дог-tak Цвет хаки			
Бязь цвет темно зеленая	243,00	0,10 см	24,30
Кнопки «Альфа» металл Д-12,5	9,95 руб.	5 шт	49,75
Пошив	800	-	800,00
Амортизация оборудования, эл. энергия, аренда	50	-	50,00
ИТОГО			5097,05
Модель 2. Мужская с шортами			
Шорты мужские			
Ткань х/б «Денвер» Цвет серая	490,00 рублей	1,40 м	
Нитки швейные Дог-tak Цвет св. серый	34,00 рубля	5 штук	
И т.д.			

Таблица 4 Расчет оптовых цен на изделия коллекции

Наименование	Себестоимость, руб.	Прибыль	Оптовая цена
Модель 1.			
Мужские брюки	1665,00	30% - 499,50	2164,50
Худи мужское	5097,05	30% - 1529,00	6626,05
Жилет мужской дутый			
И т.д.			

➤ **Внимание!** Для более подробного ознакомления с содержанием разделов необходимо изучить методические рекомендации от консультантов по разделам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В разделе «Заключение» помещаются краткие выводы по дипломному проектированию, даются предложения и рекомендации по использованию полученных результатов по разработке коллекции.

Излагается цели и задачи поставленные во время работы над дипломным проектом. И анализируется все ли задачи реализованы и насколько эффективно.

В дипломных проектах, где определить технико-экономическую эффективность невозможно, необходимо указать эстетическую и общественную значимость полученных результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Виды и формы подачи возможных композиций чистовых работ, представленных при защите дипломного проекта, могут быть различными:

- серия завершенных декоративных композиций (панно и др.);
- серия плакатов (с текстовыми вставками);
- многофигурная коллекционная композиция (единая);
- серия эскизов, представляющих тему в развитии.

Количество и размер поисковых, рабочих и чистовых эскизов зависят от темы и варьируются по решению **руководителя дипломного проекта:**

- ✓ атмосферокарта формат А3;
- ✓ 12-25 поисковых фор-эскизов формат А6 (контурные и с введением цвета при необходимости);
- ✓ чистовые эскизы формата А4, в графической программе CorelDraw (отдельные модели).
- ✓ цветовые ряды выполненные в графической программе Adobe Photoshop (количество рядов соответствует количеству моделей в коллекции);
- ✓ итоговая коллекция в графической программе Adobe Photoshop
- ✓ варианты расположения фигур на планшете (не менее 3)
- ✓ варианты решения фона (не менее 3)
- ✓ итоговый многофигурный чистовой эскиз (планшет)

Основными условиями при решении содержания графических работ являются:

- раскрытие темы дипломного проекта в соответствии его назначением;
- максимальная выразительность художественного образа средствами современной изобразительной стилистики;
- единство колористического решения всей коллекции и цветовая гармония в решении каждого листа в отдельности.

Это могут быть живопись или графика, коллаж или аппликация. Здесь каждый студент может проявить свою творческую индивидуальность.

Декоративная композиция коллекции допускает условный характер изображения. Композиция может быть разномасштабной с целью передачи определенной динамики в организации листа. В качестве символа среды, для которой предназначен костюм, могут использоваться условные фон, пятно, обобщенный пейзаж и т.п.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебники

- Аронов, В.Р.** Художник и предметное творчество. - М.; 1987.
- Черемных, А.И.** Основы художественного конструирования одежды.-М.; 1983.
- Козлова, Т.З.** и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.; 1990.
- Пармой, Ф.М.** Композиция костюма. - М.; 1997.
- Пармон, Ф.М.** Рисунок и графика костюма. - М.; 1987. Основы теории проектирования костюма. Под ред. Козловой Т.В.-М.; 1988.
- Труханова, А.Т.** Технология женской и детской одежды. - М.;1983.
- Труханова, А.Т.** Основы технологии швейного производства. —М.; 1996.
- Реут, Г.Н., Кантерер, Р.Б.** Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам.
- Исаев, В.В.** Оборудование швейных фабрик. - М.; 1989.
- Зак, И.О., Горохов. И.К.** Справочник по швейному оборудованию.-М.; 1981.
- Мальцева, З.П.** Материаловедение швейного производства. —М.; 1986.

ГОСТы

Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. ЦОТШЛ 1989, том 1-П.

Учебные пособия

- Янчевская, Е.А.** Конструирование верхней женской одежды. —М.; 1989.
- Матузова, Н.М.** Разработка конструкций по моделям. - М.;1983.
- Братчик, И.М.** Конструирование женского пальто сплошных форм и кроев. - М.; 1986.
- Липсиц, И.В.** Введение в экономику и бизнес. - М.: «Вита-Пресс», 1997.
- Пелих, А.С.** Бизнес-план, или как организовать собственный бизнес. -М.: «ОСЬ-89, 1998.

Абчук, В.А. Основы предпринимательства. - М.: «Вита-Пресс», 1995.

Справочники

Уразов, В.А. и др. Справочник руководителя. (менеджера) предприятий легкой промышленности. - М.: Легпромбыгиздат, 1992.

Доклад на защите ДП (шаблон)

- 1 Приветствие ...
- 2 Тема (полностью) ...
- 3 Назначение коллекции (основное назначение и дополнительные возможности дальнейшего использования) ...
- 4 Соответствие современным тенденциям, модным направлениям ...
- 5 Идея (как появилась) ...
- 6 Творческий источник (образ, предмет, явление и т.д.) ...
- 7 Атмосферокарта и цветовая гамма ...
- 8 Цветовые ряды
- 9 Итоговая коллекция
- 10 Конструктивные особенности каждой модели...
- 11 Материалы (наименование тканей, натуральные или ненатуральные, промышленные или авторские), фурнитура, декоративная отделка (росшив пайетками, бисером, ручная роспись или др.)...
- 12 Аксессуары, обувь, головные уборы...
- 13 Возможности внедрения в производство или дальнейшей трансформации коллекции (расширение, упрощение, усложнение и т.д.)...
- 14 Маркетинг (основное, кратко)...
- 15 Цена коллекции, рекомендуемая цена коллекции...
- 16 Себестоимость коллекции...
- 17 Целевая аудитория (продажа)...
- 18 Жизненная перспектива (далее - где работать, где учиться)...