

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
**«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»**

**«Согласовано»**

Председатель предметно-цикловой комиссии  
профессиональных циклов специальностей  
«Монтаж и техническая эксплуатация  
промышленного оборудования»,  
«Дизайн», «Оператор швейного оборудования»  
протокол № 1  
от «1» 09 2023 г.,

Утверждаю  
Зам. директора  
Н.А. Тимофеева  
«28» августа 2023 г.



**Методические указания по  
выполнению дипломного проекта  
для обучающихся ГАПОУ НСО «НКЛПиС»  
по специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

**Разработали:**  
преподаватель высшей  
категории  
Ковязина А.А.  
преподаватель первой  
категории  
Розова Н.В.

Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта по специальности **54.02.01** Дизайн (по отраслям) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **54.02.01** Дизайн (по отраслям) среднего профессионального образования

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дипломное проектирование является **заключительным этапом обучения**, в процессе которого завершается подготовка студента к самостоятельной работе в области художественного проектирования одежды. Цель дипломного проектирования:

- **систематизация**, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности и применение их при решении конкретных задач по созданию коллекций одежды различного назначения;
- **закрепление навыков** самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном проекте задач, методика их исследования;
- **творческое решение** темы дипломного задания по созданию коллекции современной одежды.

Темы дипломных проектов должны быть актуальными, соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки, мировым тенденциям моды.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Разработка коллекции женской одежды различного назначения, основанной на разнообразных творческих источниках:

- исторических мотивах;
- этнографических мотивах;
- мотивах природы;
- архитектурных и урбанистических мотивах;
- коллекциях знаменитых дизайнеров и т.п.

Перечень примерных тем, предлагаемых для дипломного проектирования:

- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием ручной росписи.
- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием принта.
- Разработка коллекции женской одежды различного назначения с использованием новых технологий.
- Разработка коллекции одежды из трикотажных полотен.
- Разработка коллекции детской одежды различного назначения для различных возрастных групп.
- Разработка коллекции мужской одежды различного назначения.

Также могут быть рассмотрены темы, предложенные обучающимися.

Кроме того, студентам могут быть предложены темы исследовательского характера, связанные, например, с вопросами прогнозирования или анализа тенденций развития моды, темы от ведущих предприятий (работодателей) города и области.

Возможны, так же комплексные дипломные проекты. Комплексный дипломный проект выполняется совместно со студентами выпускных групп специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и является коллективной работой группы обучающихся. Темы комплексных дипломных проектов предлагаются заказчиком, в роли которого могут выступать ведущие работодатели, художественный совет НКЛПиС, НКЛПиС. Все темы дипломных проектов рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой (предметной) комиссии.

**Дипломный проект содержит:**

- пояснительную записку;
- художественно-графическую часть (эскизы и поиски на картоне или планшете);
- изделия в материале (коллекция или мини-коллекция, в зависимости от сложности костюмов, но не менее 3 моделей).

# **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ**

## **Содержание пояснительной записки**

### **Введение**

#### **1 Художественно-теоретическая часть**

1.1 Научно-исследовательский раздел

1.2 Проектно-композиционный раздел

#### **2 Конструкторско-технологическая часть**

2.1 Описание внешнего вида модели

2.2 Выбор материалов и обоснование выбора

2.3 Конструкторский раздел

2.4 Технологический раздел

#### **3 Экономическая часть**

### **Выводы**

### **Источники**

### **Приложение**

## **Пояснительная записка должна включать в себя:**

- титульный лист,
- задание на проектирование;
- лист нормоконтроля;
- отзыв руководителя;
- основное содержание разделов;
- список источников;
- приложения.

Кроме того, в записку может быть включен буклет или портфолио о творческой деятельности дипломника в период обучения (коллекции, выставки, диплом).

Общий объем пояснительной записки – не менее 30-50 страниц текста, напечатанного на компьютере и выполненного на одной стороне листа формата А4, шрифт Arial курсив, межстрочный интервал 1,5 и т.д. (смотрите методические рекомендации по оформлению текстовых документов).

Для комплексного диплома, выполненного двумя студентами, общий объем пояснительной записки – не менее 60-100 страниц текста, напечатанного на компьютере.

Нумерация листов в пределах всей записки - сквозная, номер листов указываются в правом нижнем углу листа.

Титульный лист и документы на бланках (задание на проектирование; лист нормоконтроля; отзыв руководителя; не нумеруются.

Графическая часть пояснительной записки включает в себя:

- творческие источники, положенные в основу разработки темы: копии, зарисовки, схемы, чертежи, конструкции, фотографии и т.п.;
- атмосферокарта, выполненная на основе творческого источника;
- поисковые эскизы (фор-эскизы);
- эскизы моделей в чёрно-белой графике формат А4;
- технический эскиз;
- цветовые ряды к каждой модели, не менее пяти;
- чистовой эскиз выполненный на планшете размером не менее 50\*80.

➤ **Внимание!** Общее оформление пояснительной записки и чертежи деталей кроя подлежат проверке нормоконтролёром (бланк выдаёт руководитель проекта или нормоконтролёр). Необходимо изучить методические рекомендации по оформлению текстовых и графических документов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

## ВВЕДЕНИЕ

Во введении следует коротко осветить цели и задачи, стоящие перед студентом:

- ✓ обоснование выбора темы, раскрыть актуальность темы дипломного проекта;
- ✓ задачи дизайна одежды на ближайшие годы;
- ✓ описать поставленные задачи при дипломном проектировании.

## 1 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

Разработка коллекции одежды невозможна без научного прогнозирования и определения тенденций развития современной моды и перспективной формы костюма (занимает приблизительно 50% общего объёма раздела):

- характеристика творческого источника (историческая справка, описание с иллюстрациями, зарисовками);
- роль атмосферокарты в создании коллекции;
- выявить главную тенденцию развития костюма на будущий период.

Цель научно-исследовательского раздела: выявление способности выпускника самостоятельно мыслить, обобщать и классифицировать по существенным признакам имеющийся материал по исследуемому вопросу, делать выводы и обобщения.

➤ **Внимание!** В тексте должны даваться ссылки на использованные источники (список источников даётся в конце основного текста пояснительной записки в том порядке, в котором они использованы в тексте).

### 1.2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Эта часть пояснительной записки занимает центральное место в ее структуре и является важным элементом дипломного проекта.

В этом разделе необходимо показать применение полученных результатов исследования для обоснования и грамотного решения в едином стиле разрабатываемой коллекции, раскрыть замысел и ее специфику.

Студент должен также обосновать выбор композиционных и графических средств, показать уровень владения профессиональной терминологией, умение раскрыть и использовать в своей работе такие понятия, как:

- алгоритм создания коллекции;
- характеристика направлений моды в данной ассортиментной группе;
- характеристика стиля коллекции в целом, актуальность этого стиля.

Необходимо также определить принцип объединения изделий в коллекцию, ее основную идею: в едином цветовом решении; в использовании материалов сходных фактур; в использовании единого силуэта; в использовании общей идеи коллекции и т.д.

Кроме того, дипломник должен обосновать выбор графических средств, для передачи идеи коллекции.

## 2 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА МОДЕЛИ

Описание моделей коллекции выполняется по схеме, указанной ниже. Описание составляется в соответствии с техническим рисунком, размещенным в данном разделе. Технический рисунок может быть выполнен как от руки, с использованием фигурины, но без ее прорисовки, так и на ПК, с применением программных средств.

Описание составляется по следующей примерной схеме:

**1. Название (вид), назначение изделия, материал, стиль и т.п.** («Платье для женщин всех возрастных групп, из шерстяной ткани полотняного переплетения, гладкокрашеной, классического стиля»).

**2. Форма (силуэт), длина, покрой рукава, застежка** (Платье полуприлегающего силуэта, слегка расширенное к низу, длиной до колена, с втачными длинными рукавами, отложным воротником, втачным в V-образную горловину, с застежкой тесьмой-молния в левом боковом шве, длиной 20 см и на детали переда, длиной 12 см»).

**3. Характеристика конструкции переда** («Перед платья цельный, без среднего шва, с рельефами от плечевых швов, заканчивающимися на линии бедер, в рельефы переведены нагрудные вытачки и вытачки по талии. Застежка на целой детали, по середине переда, выполнена тесьмой-молния, длиной 12 см»).

**4. Характеристика конструкции спинки** («Спинка состоит из двух частей со швом посередине, с плечевыми вытачками по одной с каждой стороны. Небольшое прилегание по линии талии достигается талиевыми вытачками, по одной с каждой стороны»).

**5. Характеристика конструкции рукавов** («Рукава втачные длинные, одношовные, прямые»).

**6. Характеристика конструкции воротника** («Воротник отложной, со стойкой средней высоты, с вытянутыми заостренными концами»).

**7. Характеристика подкладки** (дается, если изделие выполняется на подкладке).

**8. Вид отделки (бортов, лацканов, низа и т.п.)** («По отлету и концам воротника, по краям застежки, по рельефам переда проложена отделочная строчка на расстоянии 0,7 см от краев. Низ платья и низ рукава обработаны швом в подгибку с открытым обметанным срезом, закрепленным машинной строчкой на расстоянии 2,0 см от края»).

**9. Рекомендуемые размеры, полнотные группы** («Платье рекомендуется для фигур с обхватом груди от 88 до 120 см, ростом от 158 до 176 см, вторая полнотная группа»),

На техническом рисунке изображают вид изделия спереди и сзади, наносят на него все силуэтные, конструктивные и декоративные линии, детали отделки и т.д.

Описание выполняется на все изделия комплекта (ансамбля) каждой модели



коллекции. В этом случае в первой части перечисляются изделия комплекта (ансамбля), за тем, каждое изделие описывается самостоятельно. Например: «Комплект для женщин всех возрастных групп, из шерстяных тканей-компаньонов полотняного переплетения, гладкокрашеной и с печатным рисунком, классического стиля, состоит из жилета, брюк и юбки». Далее идет описание каждого изделия, входящего в комплект. Заканчивается рекомендуемым размером для комплекта.

## **2.2 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА**

Направление моды на ткани и материалы на текущий год (на группу материалов, связанных с темой дипломного проекта).


Обоснование выбора материалов для дипломного проектирования с учетом:

- назначения изделия,
- требований к проектируемому изделию,
- конструктивного решения,
- технологии обработки,
- оборудования.

Образцы материалов для одного изделия комплекта представляются в конфекционной карте. Допускается использование фото образца фурнитуры.

## КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

Наименование изделия  
 Рекомендуемые размеры  
 Рекомендуемые роста  
 Рекомендуемая полнотная группа  
 Автор модели

Модель (эскиз)	Основной материал, артикул, состав	Образец
	Например: Платьевая ткань арт. 1278-DF Шерсть 80%, полиэстер 18%, эластан 2%	
	Подкладочный материал  -	
	Прикладные материалы Например: Трикотажный дублерин с клеевым точечным покрытием арт. 20106  Полиэстер 100%	
	Фурнитура  арт. GL29538-SHV длина 12 см  арт. 45061.077 длина 20 см	

--	--	--

## 2.3 КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ

В указанном разделе кратко излагаются сведения о работах по созданию лекал изделий коллекции. Пояснения и расчеты могут быть представлены в виде:

- таблиц,
- схем,
- чертежей,
- рисунков,
- материалов описательного характера.

**Графические работы** конструкторского раздела пояснительной записки включают в себя:

- чертежи модельных конструкций (МК) деталей изделия (на одно изделие);
- чертежи лекал из основного материала (на все изделия коллекции по моделям, размещаются в приложении),

Чертежи, рисунки, таблицы выполняются карандашом, фломастером или тушью в удобном для прочтения масштабе (как правило в М 1:4) с учетом требований ЕСКД.

Получение чертежа модельной конструкции возможно различными методами конструирования. В ПЗ представляется чертеж одного изделия комплекта (ансамбля), выполненный на основе готовой базовой конструкции(БК)

## 2.1 ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ НА ОСНОВЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Для получения деталей одного изделия используется готовая БК соответствующего ассортимента. Модельные особенности проектируют с использованием различных способов конструктивного моделирования. При выполнении работ на этом этапе производят:

- перемещение выточек на передне и спинке,
- построение кокеток, рельефов т.д.,
- расширение спинки, переда или рукава,
- изменение степени прилегания и силуэтной формы в области талии;
- образование фалд, драпировок;
- образование сборки и складок;
- изменение формы и глубины горловины;
- построение воротника, деталей карманов, застежки и других модельных элементов

**Чертеж МК располагается на формате в М 1:4 или М 1:5 и отражает все этапы конструктивного моделирования.**

Возможно получение деталей изделия методом макетирования. В этом случае

необходимо обосновать выбор данного метода, представить фото подготовки манекена, макетной ткани и процесса накладки. Все этапы должны иметь текстовое сопровождение выполняемых работ.

## 2.2 ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ШАБЛОНОВ (ЛЕКАЛ) ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Чертежи шаблонов (лекал) верха выполняются с учетом припусков в соответствии с выбранными методами обработки для всех изделий коллекции, комплектуются по моделям и размещаются в приложении.

При оформлении на лекалах должны быть обозначены:

- направления нитей основы,
- положение линий полузаноса и сгибов,
- контрольные знаки (надсечки),
- технологическая обработка по срезам.

Кроме того, должны быть указаны:

- номер модели (название),
- наименование изделия,
- вид материала,
- наименование детали,
- размер,
- номер детали по спецификации/количество деталей в крое.

На проектируемую модель составляется спецификация лекал и деталей кроя верха.

Таблица 1 - Спецификация лекал и деталей кроя

Наименование детали, материала	Количество		Примечания
	Лекал	Деталей	
1	2	3	4

## 2.4 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В этом разделе необходимо выбрать режимы обработки проектируемого изделия (изделий), оборудование, методы обработки основных узлов, составить технологическую карту.

Таблица 2 - Технологическая карта

№ п/п	Узел	Ширина швов	Технические условия
	Рекомендуемые материалы  ВТО		
1	Дублирование деталей		
2	Перед (указать модельные особенности)		
3	Спинка (указать модельные особенности)		
4.	Рукав (указать модельные особенности)		
5.	Воротник (указать модельные особенности)		
6.	Обработка низа		
7.	Подкладка (если имеется)		
8.	ВТО		

### 3 ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В экономической части проводят маркетинговое исследование и дают краткую характеристику современному состоянию отечественной швейной промышленности, общеэкономическим тенденциям в стране, конъюнктуре рынка; указывают на проблемы и перспективы развития отрасли.

#### Сегментация рынка, выделение целевой группы

**Сегментация рынка** повышает конкурентоспособность фирмы. С помощью сегментации достигаются следующие цели: максимальное удовлетворение нужд и потребностей людей, выпуск товаров в соответствии с желаниями и предпочтениями потребителя.

Для сегментации рынка студентом должна быть разработана анкета и проведён опрос.

На основе анкетирования выявляются предпочтения потребителей, которые и являются естественными сегментами рынка. Эти сегменты следует показать на диаграмме предпочтений потребителей.

Студент должен охарактеризовать способы продвижения товара на рынке, обосновать их выбор, увязать с этапом жизненного цикла товара, обосновать выбор маркетинговой стратегии.

Правильно разработанная реклама послужит хорошим дополнением к разделу.

Таблица 3 Себестоимость изделий

Наименование	Цена, руб.	Норма расхода, м/шт	Стоимость
Модель 1.			
Мужские брюки			
Ткань основная плащевая «Дюспо милки»	210,00	3 м	630,00
Нитки швейные Dor-tak Цвет св. серые	28.20	5 шт	141,00
Эластичная тесьма белая.	44,00	1 м	44,00
Пошив	800	-	800,00
Амортизация оборудования, эл. энергия, аренда	50	-	50,00
ИТОГО			1665,00
Худи мужское			
Трикотажное полотно Футер	855,00	1,60 м	4032,00
Нитки швейные	28.20	5 шт	141,00

Дог-tak Цвет хаки			
Бязь цвет темно зеленая	243,00	0,10 см	24,30
Кнопки «Альфа» металл Д-12,5	9,95 руб.	5 шт	49,75
Пошив	800	-	800,00
Амортизация оборудования, эл. энергия, аренда	50	-	50,00
ИТОГО			5097,05
Модель 2. Мужская с шортами			
Шорты мужские			
Ткань х/б «Денвер» Цвет серая	490,00 рублей	1,40 м	
Нитки швейные Дог-tak Цвет св. серый	34,00 рубля	5 штук	
И т.д.			

Таблица 4 Расчет оптовых цен на изделия коллекции

Наименование	Себестоимость, руб.	Прибыль	Оптовая цена
Модель 1.			
Мужские брюки	1665,00	30% - 499,50	2164,50
Худи мужское	5097,05	30% - 1529,00	6626,05
Жилет мужской дутый			
И т.д.			

➤ **Внимание!** Для более подробного ознакомления с содержанием разделов необходимо изучить методические рекомендации от консультантов по разделам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В разделе «Заключение» помещаются краткие выводы по дипломному проектированию, даются предложения и рекомендации по использованию полученных результатов по разработке коллекции.

Излагается цели и задачи поставленные во время работы над дипломным проектом. И анализируется все ли задачи реализованы и насколько эффективно.

В дипломных проектах, где определить технико-экономическую эффективность невозможно, необходимо указать эстетическую и общественную значимость полученных результатов.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

**Виды и формы подачи возможных композиций чистовых работ,** представленных при защите дипломного проекта, могут быть различными:

- серия завершенных декоративных композиций (панно и др.);
- серия плакатов (с текстовыми вставками);
- многофигурная коллекционная композиция (единая);
- серия эскизов, представляющих тему в развитии.

Количество и размер поисковых, рабочих и чистовых эскизов зависят от темы и варьируются по решению **руководителя дипломного проекта:**

- ✓ атмосферокарта формат А3;
- ✓ 12-25 поисковых фор-эскизов формат А6 (контурные и с введением цвета при необходимости);
- ✓ чистовые эскизы формата А4, в графической программе CorelDraw (отдельные модели).
- ✓ цветовые ряды выполненные в графической программе Adobe Photoshop (количество рядов соответствует количеству моделей в коллекции);
- ✓ итоговая коллекция в графической программе Adobe Photoshop
- ✓ варианты расположения фигур на планшете (не менее 3)
- ✓ варианты решения фона (не менее 3)
- ✓ итоговый многофигурный чистовой эскиз (планшет)

**Основными условиями** при решении содержания графических работ являются:

- раскрытие темы дипломного проекта в соответствии его назначением;
- максимальная выразительность художественного образа средствами современной изобразительной стилистики;
- единство колористического решения всей коллекции и цветовая гармония в решении каждого листа в отдельности.

Это могут быть живопись или графика, коллаж или аппликация. Здесь каждый студент может проявить свою творческую индивидуальность.

Декоративная композиция коллекции допускает условный характер изображения. Композиция может быть разномасштабной с целью передачи определенной динамики в организации листа. В качестве символа среды, для которой предназначен костюм, могут использоваться условные фон, пятно, обобщенный пейзаж и т.п.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Учебники**

- Аронов, В.Р.** Художник и предметное творчество. - М.; 1987.
- Черемных, А.И.** Основы художественного конструирования одежды. - М.; 1983.
- Козлова, Т.З.** и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.; 1990.
- Пармой, Ф.М.** Композиция костюма. - М.; 1997.
- Пармон, Ф.М.** Рисунок и графика костюма. - М.; 1987. Основы теории проектирования костюма. Под ред. Козловой Т.В. - М.; 1988.
- Труханова, А.Т.** Технология женской и детской одежды. - М.; 1983.
- Труханова, А.Т.** Основы технологии швейного производства. — М.; 1996.
- Реут, Г.Н., Кантерер, Р.Б.** Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам.
- Исаев, В.В.** Оборудование швейных фабрик. - М.; 1989.
- Зак, И.О., Горохов, И.К.** Справочник по швейному оборудованию. - М.; 1981.
- Мальцева, З.П.** Материаловедение швейного производства. — М.; 1986.

## **ГОСТы**

**Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения.** ЦОТШЛ 1989, том 1-П.

## **Учебные пособия**

- Янчевская, Е.А.** Конструирование верхней женской одежды. — М.; 1989.
- Матузова, Н.М.** Разработка конструкций по моделям. - М.; 1983.
- Братчик, И.М.** Конструирование женского пальто сплошных форм и кроев. - М.; 1986.
- Липсиц, И.В.** Введение в экономику и бизнес. - М.: «Вита-Пресс», 1997.
- Пелих, А.С.** Бизнес-план, или как организовать собственный бизнес. - М.: «ОСЬ-89, 1998.

**Абчук, В.А.** Основы предпринимательства. - М.: «Вита-Пресс», 1995.

### **Справочники**

**Уразов, В.А.** и др. Справочник руководителя. (менеджера) предприятий легкой промышленности. - М.: Легпромбыгиздат, 1992.

## Доклад на защите ДП (шаблон)

- 1 Приветствие ...
- 2 Тема (полностью) ...
- 3 Назначение коллекции (основное назначение и дополнительные возможности дальнейшего использования) ...
- 4 Соответствие современным тенденциям, модным направлениям ...
- 5 Идея (как появилась) ...
- 6 Творческий источник (образ, предмет, явление и т.д.) ...
- 7 Атмосферокарта и цветовая гамма ...
- 8 Цветовые ряды
- 9 Итоговая коллекция
- 10 Конструктивные особенности каждой модели...
- 11 Материалы (наименование тканей, натуральные или ненатуральные, промышленные или авторские), фурнитура, декоративная отделка (росшив пайетками, бисером, ручная роспись или др.)...
- 12 Аксессуары, обувь, головные уборы...
- 13 Возможности внедрения в производство или дальнейшей трансформации коллекции (расширение, упрощение, усложнение и т.д.)...
- 14 Маркетинг (основное, кратко)...
- 15 Цена коллекции, рекомендуемая цена коллекции...
- 16 Себестоимость коллекции...
- 17 Целевая аудитория (продажа)...
- 18 Жизненная перспектива (далее - где работать, где учиться)...